

**II.**

**30 pont**

**Olvassa el a következő szöveget, majd oldja meg a hozzá kapcsolódó feladatokat!**

A szerző nem értelmezheti a saját művét, hiszen éppen azért írt regényt, hogy az maga gerjessze az értelmezéseket. Csakhogy e nemes szándék megvalósításának már az is mindjárt útját állja, hogy a regényhez címet kell választani.

A cím sajnos máris az értelmezéshez ad kulcsot. Nehéz ellenállni az olyan címek sugallatának, mint a Vörös és fekete vagy a Háború és béke. Leginkább a Copperfield Dávid vagy a Robinson Crusoe-szerű címek vannak tekintettel az olvasóra, de azért a címszereplőre való utalás is jelenthet illetéktelen szerzői beavatkozást. A Goriot apó az olvasó figyelmét az öregapóra tereli, holott a regény Rastignac vagy Vautrin [...] eposza is. Talán a Dumas-féle tisztességes tisztességtelenség a legjobb, hiszen nyilvánvaló, hogy A három testőr valójában a negyediknek a történetét beszéli el.

(Umberto Eco)

- |  |                |
|--|----------------|
| a. Milyen kommunikációs funkció érvényesül a szövegben? Válaszát indokolja!                      | <b>5 pont</b>  |
| b. Adjon találó címet a szövegnek!   | <b>5 pont</b>  |
| c. Indokolja, mi alapján tagolódik a szöveg két bekezdésre!                                      | <b>5 pont</b>  |
| d. Írja meg 10-15 mondatban, miben ért egyet, és miben cáfolja a regények címadásáról írottakat! | <b>10 pont</b> |
| Logikus gondolatvezetés, szövegkohézió, nyelvhelyesség, helyesírás                               | <b>5 pont</b>  |

**Megjegyzés:** A feladatok sorrendjének betartása nem kötelező. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.