

**Examenul de bacalaureat național 2020**  
**Proba E. b)**

**Limba și literatura maghiară maternă**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

**Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică;**  
**Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)**

Test 1

- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru lucrare la 10.

**SUBIECTUL I**

**(30 de puncte)**

**a. A vallomásvers jellemzői**

**5 pont**

Érvényes, szövegpéldákkal alátámasztott, kifejtett válasz 5 pont

(pl. Személyesség, E/1. személyben való megszólalásmód, a szerelmes férfi vallomása kedvesének érzéseiről, a leány szépségéről, rá gyakorolt hatásáról stb.),

érvényes, de csak részben kifejtett válasz 4 pont,

részben érvényes, kifejtett válasz 3 pont,

részben érvényes, részben kifejtett válasz 2 pont,

kísérlet a válaszáadásra 1 pont.

**b. A kedves szerepei, jelképes jelentésük**

**5 pont**

Érvényes, szövegpéldákkal alátámasztott, kifejtett válasz 5 pont

(pl. Metaforákkal jeleníti meg, többnyire természeti képek, központi szerepkör: sziget – biztonság, menedék, magány, az elérhetetlen boldogság jelképe; szentegyház – szakrális épület; gazdag utas – a bőség, kincshordozó jelképe, Kárpát – a nagyság, hatalom, megközelíthetlenség, rózsalomb – szépség, termékenység jelképe stb.),

érvényes, de csak részben kifejtett válasz 4 pont,

részben érvényes, kifejtett válasz 3 pont,

részben érvényes, részben kifejtett válasz 2 pont,

kísérlet a válaszáadásra 1 pont.

**c. A lírai én önmaga és szerelmének képi megjelenítése**

**5 pont**

Érvényes, szövegpéldákkal alátámasztott, kifejtett válasz 5 pont

(pl. Természeti képekkel, metaforákkal, hasonlatokkal identifikálja magát, a kedvessel való összetartozását, szerelmének nagyságát jelzi: I. vívó, ostromló szenvedélye szilaj folyam, körülveszi a kedvest; visszatérő motívum: szerelme örök voltát, mélységét is általa fejezi ki; repként behálózza, útonállóként, jámbor alamizsnásként eseng szerelméért, felhőként, mennydörgésként ostromolja, csalogányként dalol neki; ellentétbe állítja szerelmének megjelenési formáit az érzései állandóságával stb.),

érvényes, de csak részben kifejtett válasz 4 pont,

részben érvényes, kifejtett válasz 3 pont,

részben érvényes, részben kifejtett válasz 2 pont,

kísérlet a válaszáadásra 1 pont

**d. A stílusirányzat sajátosságai**

**5 pont**

Érvényes, szövegpéldákkal alátámasztott, kifejtett válasz 5 pont

(pl. A romantika jellemzői a versben: szenvedélyes szerelmi vallomás, a kedvest ostromló hang variációi; természeti képek által fejezi ki érzelmeit, a kedves középpontba helyezése; túlzás eszköze, számszimbolika érzéseinek sokszínűségét, örök voltát jelzi a hatalmas ellentéttel stb.),

Probă scrisă la limba și literatura maghiară maternă

Test 1

*Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică; Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)*

Barem de evaluare și notare

érvényes, de csak részben kifejtett válasz 4 pont,  
részben érvényes, kifejtett válasz 3 pont,  
részben érvényes, részben kifejtett válasz 2 pont,  
kísérlet a válaszadásra 1 pont.

**Tökéletesen összefüggő szöveg, logikus gondolatmenet, helyes fogalomhasználat** **5 pont**

Összefüggő szöveg, logikus gondolatmenet, részben helyes fogalomhasználat 4 pont,  
helyenként töredezett gondolatmenet, helyes fogalomhasználat 3 pont, logikus gondolatmenet,  
helytelen fogalomhasználat 2 pont, töredezett gondolatmenet, helytelen fogalomhasználat 1 pont.

**Helyesírás** **5 pont**

Bármilyen, a javítókulcstól eltérő helyes válasz maximális pontot ér.

**SUBIECTUL al II-lea** **(30 de puncte)**

**a. A falfirka-történelem három időszaka, helyszíne** (pl. I. ötvenes évek Amerika nyugati partjai bevándorló, gettóban lakó nagyvárosi fiatalok, II. hetvenes évek New York szegény családok fiataljai, III. nyolcvanas évek első fele Amerika és Európa nagyvárosai és/vagy Békásmegyér fiatalok) **6 pont**

**b. A graffitik jelentése, közösségi megítélése** (pl. jel – területhatárok kijelölése a bandaháborúkban; eszköz – kiemelkedés; ismertté, híressé válás) **3 pont**

**c. A publicisztikai stílusréteg sajátosságainak felismerése** (3 pont), **indoklás** (3 pont) **6 pont**

**d. A tartalmi követelmények betartása** **5 pont**

**A véleménykifejtés követelményeihez való igazodás** **5 pont**

**Logikus gondolatvezetés, szövegkohézió, nyelvi igényesség, helyesírás** **5 pont**

**Megjegyzés:** A feladatok sorrendjének betartása nem kötelező. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást. Bármilyen, a javítókulcstól eltérő helyes válasz maximális pontot ér.

**SUBIECTUL al III-lea** **(30 de puncte)**

**a. a választott mű műfaji sajátosságai** **5 pont**

Érvényes, műismereten alapuló, kifejtett válasz 5 pont

(pl. *Vörösmarty*: romantikus drámai költemény: bölcséleti kérdések: boldogságkeresés útjai Csongor, Tünde, Balga, Mirigy, a három Vándor; drámai: párbeszéd, konfliktushelyzetek, monológ, líraiság: a szereplők allegorikus alakok, költői nyelv, motívumok; mítoszi, mesei elemek: Éj asszonya; ördögfiak, boszorkány; kétszintes dráma: evilági, tapasztalaton túli szint, határ: kert, tündérfa, boszorkánydomb, hármass út; megnemesedett földi, tündéri földivé válása; keretes szerkezet, a drámai cselekmény a mese okán, habár kört ír le, nem körforgást jelöl, a szerelmesek egymásra találnak;

*Madách*: romantikus drámai költemény, filozófiai kérdések: boldogság-, az élet, a küzdés értelmének, a szabad akarat, fejlődés, haladás kérdései; Ádám és Éva szerepkörei; drámai: párbeszéd, drámai szituáció: a világ teljessége, ellentétek harmóniája – diszharmóniája, Úr – Lucifer, Lucifer – Ádám vitája; líraiság: a szereplők szimbolikus-allegorikus alakok, költői nyelv, motívumok; mítoszi elemek: teremtésmítosz, bűnbeesés; kétszintes dráma; keretszerkezet, bibliai, mitikus színtér; álomszínek: történelmi színek és eszmék; utópisztikus színek; szervező elv: tézis - antitézis - szintézis; mitikus, ciklikus idő, történelmi idő stb.),

érvényes, de csak részben kifejtett válasz 4 pont,

részben érvényes, kifejtett válasz 3 pont,

részben érvényes, részben kifejtett válasz 2 pont,

kísérlet a válaszadásra 1 pont.

**b. a mű idő- és térszerkezete** **5 pont**

Érvényes, műismereten alapuló, kifejtett válasz 5 pont

(pl. *Vörösmarty*: szimmetria; időszerkezet: éjfélről éjfélre, mitikus idő: kozmikus nagyított nap; „A pogány kúnok idejéből” szerzői megjegyzés sejteti: általános érvényűség, a cselekmény

ősmagyar környezetben játszódik: Csongor útja nemcsak az egyén, az emberiség, hanem a nemzet boldogságkereső útját is jelképezi; egymással szemben álló napszakoknak: éjfél – dél – éjfél – a kert különböző alakváltozatai felelnek meg: kert, tündéerkert, elvadult kert; a fő helyszín a kert: romantikus motívum, lélek jelképe; az emberi belső világ színtere, innen indul és ide tér vissza a történések sora; Csongor boldogság-, az élet értelme keresésének az útja; fa, út, hármasság út jelentései – cselekmény szintjén, metaforikusan;

*Madách*: időszerkezet: mitikus, ciklikus idő, történelmi idő: múlt – jelen – jövő; térszerkezet: keretszerkezet, normaadó, transzcendens, bibliai, mitikus színtér: menny, Paradicsom, pálmafás vidék; normakövető, földi tér, álomszín: történelmi színek és eszmék: ókor: Egyiptom, Athén, Róma; középkor: Konstantinápoly, Prága I.; álom az álomban: Párizs – szabadság, egyenlőség, testvériség, nem csalódik bennük, hiányzik Lucifer; Prága II.; újkor: London; utópisztikus színek: Falanszter, Úr – központi szerep: a küzdés értéke; *Eszkimó szín stb.*),

értékes, de csak részben kifejtett válasz 4 pont,  
részben értékes, kifejtett válasz 3 pont,  
részben értékes, részben kifejtett válasz 2 pont,  
kísérlet a válaszáadásra 1 pont.

### c. a boldogságkeresés útjai

5 pont

Értékes, műismereten alapuló, kifejtett válasz 5 pont

(pl. *Vörösmarty*: az út, hármasság út motívuma: a cselekmény szintjén: Csongor vándorként, a többi szereplő is rója a maga útját, Csongor útját keresztezik; Csongor Tündérhonba, Tünde a földre vágyik; céljukat csak saját világuk átlépésével, és a másik világba való beavatásukkal érhetik el; segítőtársaik: Balga, Ilma, egymást keresik, földi vágyaik a boldogságforrások; akadályozó, rontó, kizáró erők: Mirigy, vágya a fiatalság boldogsága; Csongornak és Tündének próbákat kell kiállniuk; megtalálják egymást; metaforikusan: életút, követendő eszmény, életértelem, boldogság keresése; a boldogság megtalálásának útjai: szerelem, tudás, hatalom, pénz; csak a személyes boldogságkeresés, a szerelem bizonyul a személyiség egyetlen hiteles életcéljának, l. a Kalmár, Fejedelem, Tudós második jelenése; a vándorok egy-egy életcél képviselői, horizontális út, Csongor célja magasabb, szellemi eszményi, vertikális út: a vándorok nézőpontjából örület, költői álomvilág, betegség; Csongor boldogságkereső útja során megtapasztalja: mindennek két oldala van: szép és rút, fölemelő és borzasztó, siker és kudarc; el kell jutnia a teljes boldogtalanság állapotáig; Tünde segítő szerepe, boldogság, szerelem kertjének megteremtése; a szerelem szimbolikus jelentése: a halandó ember tesz kísérletet a mulandóság meghaladására, az életben elérhető személyes boldogságra;

*Madách*: az emberpár útja: a Paradicsomban még idilli állapot, tökéletes összhang: Teremtő és teremtmény, természet és ember, férfi és nő között, boldogok, kölcsönös szeretetben élnek, személyiségüket a másikban látják kiteljesedni; az érzelem az Úrral való kapcsolattartás eszköze is; a bűnbeeséssel: megtagadja teremtmény voltát, fellázad Isten ellen; alkotójával egy szintre akarja helyezni magát tudásban, halhatatlanságban; az emberpár az Istentől való elhagyatottság állapotába kerül; megbomlik létezésének összhangja; a tudás ára a boldogság és a harmónia elvesztése; Ádám rábízta magát Lucifer vezetésére; Isten magára hagyja; az álmotázás a történelmi színekben: küzdelmet folytat azért, hogy a tökéletes teremtést megismételje a történelemben, szükségszerűen csalódások érik; felismeri, hogy az ember létének a mindig jobbra törő küzdelem adhat értelmet; az Úr közvetlenül nincs jelen, csak az emberpárban mindig újjászülető érzelem és Éva homályos emlékképei idézik fel egykori közelségét és a paradicsombeli állapotot; Éva mellett, különböző szerepekben, mindig megtalálja a boldogságot; Ádám elfogadja teremtmény voltát, ám a lázadáással végleg megváltozik az Úrhoz fűződő kapcsolata, a jó és a rossz közötti szabad választás a felnőtt ember lehetősége; egyfajta kiegyenlítődes jön létre hit és tudás, tudás és nem tudás között; az isteni gondviseléstől támogatva léphet be az induló történelemben, amely nem azonos az álombelivel, így válik a boldogságmegtalálás lehetőségévé stb.)

értékes, de csak részben kifejtett válasz 4 pont,  
részben értékes, kifejtett válasz 3 pont,  
részben értékes, részben kifejtett válasz 2 pont,  
kísérlet a válaszáadásra 1 pont.

**d. a szereplők közti kapcsolatrendszer**

**5 pont**

Érvényes, műismereten alapuló, kifejtett válasz, a témát meghatározó sajátossága *5 pont*

(pl. *Vörösmarty*: lírai képmások: Csongor – Balga, Tünde – Ilma ellentétben állnak, összetartoznak: égi, szellemi, álmodozó – földi, gyakorlatias, természetes jókedv képviselői; Balga, Ilma segítenek megtalálni a nyomokat, ráébresztieni urukat/úrnőjüket a földi lét nehézségeire, s hogy természetes jókedvvel könnyebb haladni; Csongor az álmodozó, csodára, szépre vágyó, céltalan, szabad ifjú – Tünde: a cselekvő, gyakorlatias gondolkodású, céltudatos nő, erőfeszítései, lehetőségeket teremt a találkozásukhoz; vállalja emberi sorsát, a földi boldogságot, otthont teremt; Csongor – a három Vándor: sikerükben Csongor nem is kételkedik, csak kevésnek találja, mert azt már tudja, hogy sem a vagyon, sem a hatalom, sem a tudás nem mindenható, álmai totalitás-óhajához képest ezek a célok partikulárisak; Tünde – Éj: szembenéz pesszimista világnézetével; az Éj individuális világvégével ő az élet kollektív folyamatába vetett hitét állítja szembe;

*Madách*: Úr – Lucifer vitája: hatalmi harc; szükségszerű a tagadás; Ádámnak is végig kell járnia, hogy felnőtte váljon; Lucifer a „tagadás szelleme,” a hideg, számító értelem, a fölényes intellektus megszemélyesítője, aki egyrészt a tényekkel való szembenézésre kényszerít – I. neve „fényhozó” –, de egyoldalúan torzít is, és ezért nem juthat teljes diadalra; – kritikája romboló jellegű: megoldást sohasem nyújt, pusztító szándéka azonban építően hat Ádámmra, Ádám a férfi, a tudás, a tapasztalás, az értelem, a küzdés megtestesítője; vitázó szólamuk, bölcséleti jelleg: Ádám és Lucifer vitája érvek kifejtése és ütköztetése; Ádám igenlése és Lucifer tagadása egyformán racionális viszonyulást fejez ki; ebből a vitából Éva kimarad; a nő, a sejtés, az érzelem; otthonteremtő lény, a szeretet megtestesítője, az *égi* szózatot rajta keresztül hallja meg Ádám, mindig inspiráló hatású a férfi számára, mindig az új keresésére biztatja Ádámot stb.)

érvényes, de csak részben kifejtett válasz *4 pont*,

részben érvényes, kifejtett válasz *3 pont*,

részben érvényes, részben kifejtett válasz *2 pont*,

kísérlet a válaszáadásra *1 pont*.

**Az értekezés tartalmi és formai jegyeinek betartása, logikus gondolatmenet, szövegkohézió, helyes fogalomhasználat**

**5 pont**

Összefüggő szöveg, a feladatsor által közvetített értelmezési szempontokhoz való igazodás/ezeknek egyéni szempontokkal való kiegészítése, logikus gondolatmenet, helyes fogalomhasználat, az értekezés tartalmi és formai jegyeinek betartása *5 pont*,

összefüggő szöveg, a feladatsor által közvetített értelmezési szempontokhoz való igazodás/ezeknek egyéni szempontokkal való kiegészítése, logikus gondolatmenet, helyes fogalomhasználat, az értekezés tartalmi és formai jegyeinek *részleges* betartása *4 pont*,

helyenként töredezett gondolatmenet, helyes fogalomhasználat *3 pont*,

helyenként töredezett gondolatmenet, *helytelen* fogalomhasználat *2 pont*,

töredezett gondolatmenet, *helytelen* fogalomhasználat, *kísérlet a válaszáadásra 1 pont*.

**Helyesírás**

**5 pont**

Bármilyen, a javítókulcstól eltérő helyes válasz maximális pontot ér.