

**Examenul de bacalaureat național 2020**  
**Proba E. b)**

**Limba și literatura maghiară maternă**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

**Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică;  
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)**

**Test 13**

- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru lucrare la 10.

**SUBIECTUL I** **(30 de puncte)**

**a. Cím és szöveg** **5 pont**

Érvényes, szövegpéldákkal alátámasztott, kifejtett válasz 5 pont

(pl. A cím témajelölő, a lírai én múltjára való utalás jelenik meg. A „mögöttem” a lírai én léthelyzetére utal: a múlttól való távolságot, az idő múlásának képzeteit hívja elő. Az írásjel, a három pont az elgondolkodás, a merengés állapotára utal, meditatív jelleget fejez ki. A cím a vers első sora is. A műben a lírai én a jelen állapotából szólal meg, de felidézi a múlt és jövő idősíkjait is. stb.),

érvényes, de csak részben kifejtett válasz 4 pont,

részben érvényes, kifejtett válasz 3 pont,

részben érvényes, részben kifejtett válasz 2 pont,

kísérlet a válaszadásra 1 pont.

**b. Vershelyzet, versbeszéd sajátosságai** **5 pont**

Érvényes, szövegpéldákkal alátámasztott, kifejtett válasz 5 pont

(pl. A lírai én ön- és világszemléletét fogalmazza meg, az élet vándoraként tűnik fel. Saját létét a mindenkori jelenben érzi megragadhatónak. A vershelyzet metaforikus, a múlt-jelen-jövő idősíkjainak jellegzetességeit metaforikus képek által jeleníti meg a lírai én. A versbeszédre az erőteljes személyesség és vallomásos jelleg jellemző, én-beszéd figyelhető meg stb.),

érvényes, de csak részben kifejtett válasz 4 pont,

részben érvényes, kifejtett válasz 3 pont,

részben érvényes, részben kifejtett válasz 2 pont,

kísérlet a válaszadásra 1 pont.

**c. A költemény szervezőelve** **5 pont**

Érvényes, szövegpéldákkal alátámasztott, kifejtett válasz 5 pont

(pl. A költemény szervező elve az ellentét, amely a nyolc soros költeményt két szerkezeti egységre tagolja. Idő- és értékszembesítő verstípus. Az első szerkezeti egység az első négy verssor, amelyben a múlt és jövő idősíkjainak jellegzetességei olvashatóak, majd ezt követi a második szerkezeti egység, a következő négy sor, amelyben a lírai én saját jelenbeli léthelyzetét fogalmazza meg. A múlt „szép kék erdősege”, illetve a jövő „szép zöld vetése” ellentétbe kerül a jelennel, amelyre a következő poétikai eszközök utalnak: „puszta, vadon”. Az idősíkokhoz csatolt képzetársítások ugyanakkor toposzok is, hiszen az „erdő” gazdagságot, bőséget fejez ki, a „vetés” a vágy, a reménység kifejezője, azonban a „puszta, vadon” a kietlenség, üresség, tévelygés jelképe. A romantikus személyiség tehát boldogtalannak érzi magát a jelenben, menedékre pedig emlékeiben, képzeletében talál stb.),

érvényes, de csak részben kifejtett válasz 4 pont,

részben érvényes, kifejtett válasz 3 pont,

részben érvényes, részben kifejtett válasz 2 pont,

Probă scrisă la limba și literatura maghiară maternă

Test 13

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică; Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

Barem de evaluare și notare

kísérlet a válaszadásra 1 pont.

**d. A vers hangulata**

**5 pont**

Érvényes, szövegpéldákkal alátámasztott, kifejtett válasz 5 pont

(pl. A lírai én múlthoz és jövőjéhez való viszonya idillikus, azonban a jelenbeli léthelyzetét problematikusnak érzékeli, és elutasítja. Ennek értelmében a vers utolsó két sorában elégikus hangvétel figyelhető meg. A romantikus elvágódás, a helyzetébe való beletörődés, csüggedés hangján szólal meg. stb.),

érvényes, de csak részben kifejtett válasz 4 pont,

részben érvényes, kifejtett válasz 3 pont,

részben érvényes, részben kifejtett válasz 2 pont,

kísérlet a válaszadásra 1 pont

**Tökéletesen összefüggő szöveg, logikus gondolatmenet, helyes fogalomhasználat**

**5 pont**

Összefüggő szöveg, logikus gondolatmenet, részben helyes fogalomhasználat 4 pont,

helyenként töredezett gondolatmenet, helyes fogalomhasználat 3 pont,

logikus gondolatmenet, helytelen fogalomhasználat 2 pont,

töredezett gondolatmenet, helytelen fogalomhasználat 1 pont.

**Helyesírás**

**5 pont**

Bármilyen, a javítókulcstól eltérő helyes válasz maximális pontot ér.

**SUBIECTUL al II-lea**

**(30 de puncte)**

**a. Konkrét, explicit információk felismerése és visszakeresése.** Rövid válasz fogalmazása a következő információk alapján: *Lehet ismerkedni, kapcsolatot tartani a barátainkkal, chatelni, fényképeket, videókat feltölteni és megosztani, alkalmazásokat kipróbálni. Ma a legtöbb hírt a közösségi oldalakról szerezzük.*

**5 pont**

**b. Konkrét, explicit információk felismerése és visszakeresése.** Rövid válasz fogalmazása a következő információk alapján: *pl. Azt érzi, ha nincs rajta, lemarad. A gyerekek is beléphetnek. Felelőtlenül használják még a szülők is. Ami egyszer felkerül a világhálóra, az örök időkre ott marad, és nem biztos, hogy mindennek az interneten a helye. A túlzott kitérüléssel az ember nemcsak saját magát, hanem környezetét is könnyen bajba sodorhatja.*

**5 pont**

**c. A kommunikációs funkciók (tény-, ismeretközlő és felhívó) megnevezése (2 pont), indoklás (3 pont)**

**5 pont**

**d. Témához való igazodás**

**5 pont**

**Az érvelés követelményeinek betartása**

**5 pont**

**Logikus gondolatvezetés, szövegkohézió, nyelvi igényesség, helyesírás**

**5 pont**

**Megjegyzés:** A feladatok sorrendjének betartása nem kötelező. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást. Bármilyen, a javítókulcstól eltérő helyes válasz maximális pontot ér.

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

**a. választott alkotás műfajának jellemzői**

**5 pont**

Érvényes, műismereten alapuló, kifejtett válasz 5 pont

(pl. *Katona: tragédia*: középpontjában egy konfliktus áll, egy tragikus hős, aki tragikus vétséget követ el, küzd, buknia kell, részvétet, katarzist vált ki, a dráma világában az értékvesztés felerősödik; drámai szituáció: I. Előversengés, Első és második szakasz; drámavilágában sok minden „megtörtént” már a drámai cselekmény megkezdődése előtt; ezeket a szereplők monológjaiból és dialógusaiból tudjuk meg; magában hordozza a konfliktus kialakulását mind magánéleti, mind közéleti szintéren; klasszikus szerkezet: öt szakasz; szakaszokon belül idő és tér egysége; szereplők: Bánk köre, Gertrudis köre, Endre köre, konfliktusháló: minden szereplő konfliktusba kerül egymással; *konfliktusos dráma*: Gertrudis konfliktust létrehozó negatív fél, Bánk a pozitív, aki a helyzet megszüntetéséért küzd; tetőpont: G. meggyilkolása; Bánk tragikum

összetett; bármelyik lehetőséget választja, sorsa értékvesztés I. Melinda halála, önmaga értékeivel, elveivel szembekerülése; *nemzeti, történelmi dráma*: az ország, a nemzetek tragikuma I. Petur és Tiborc panasza; Bánk az egész nemzetért, a nemesek és a parasztok érdekét is képviseli; G. halálával csak a zsarnokság szűnik meg, a döntésképtelen, felelőtlen hatalmi helyzet, s az ország nyomora nem változik, végkifejlet: nincs, aki az értékeket képviselje, aki küzdjön érte, lefokozott világrend; *középpontos dráma*: Bánk az értékhierarchia csúcsán; Endre, a hatalmi hierarchia csúcsán álló személy: nincs jelen, de minden terv és cselekedet feltételezi a hozzá való viszonyulást; lefokozott világrend; éjszaka motívum; drámai nyelv többszólamúsága;

*Kosztolányi*: realista, lélektani, egzisztenciális regény, metonimikus és metaforikus történetalakítás; mottó, keretfejezetek, szóbeszéd, késleltetés, sűrítés, legendásítás, szövegszerűség, lélektaniség; regény térbeli sokszínűsége, tagoltsága, szimbolikus terek, történelmi tér, idő, pontos időmegjelölések, gyakorító elbeszélésmód *stb.*),

értvényes, de csak részben kifejtett válasz 4 pont,

részben értvényes, kifejtett válasz 3 pont,

részben értvényes, részben kifejtett válasz 2 pont,

kísérlet a válaszáadásra 1 pont.

#### **b. a női alakok szerepkörei**

**5 pont**

Értvényes, műismereten alapuló, kifejtett válasz 5 pont

(pl. *Katona: Melinda* – központi szerep, jelszó, magyar ideálkép megtestesítője; áldozatszerep, mértéke bánki mérték, vádbeszéde: Gertrudis tette a lét elleni merénylet; *Gertrudis* – a hatalomszerető, hiú, zsarnok királynő; idegen, féktelen, gátlástalan, igazságtalan, saját nemzetét pártoló, a magyarságot mellőző, cinikus; rabló-szerep mint visszatérő motívum Bánk, Mikhál, Petur, Melinda vádbeszédében, Tiborc panaszában;

*Kosztolányi: Anna*: társtalan, kiszolgáltatott, áldozat-szerep, *Vizyné*: magánya, szeretetlensége, ridegsége, korlátolt gondolkodása, lánya elvesztése, férje viselkedése okozhatják beteges félelmeit a cselédekkel kapcsolatban, cselédszerzési mániáját, illetve Anna beteges kisajátításának is okai lehetnek; a meg nem értést, a szülőköröséget, ugyanakkor a társtalan, ebből is fakadóan boldogtalan és másokat is megnyomorító ember szerepét tölti be, Anna kínzója, zsarolója azáltal, hogy minden kielégületlenségét Annával való kapcsolatában akarja pótolni.

*stb.*),

értvényes, de csak részben kifejtett válasz 4 pont,

részben értvényes, kifejtett válasz 3 pont,

részben értvényes, részben kifejtett válasz 2 pont,

kísérlet a válaszáadásra 1 pont.

#### **c. a férfi alakok szerepkörei**

**5 pont**

Értvényes, műismereten alapuló, kifejtett válasz 5 pont

(pl. *Katona: Bánk* belső, lelki vívódásai, érzelmi-gondolati konfliktusai a magánember és a közember szerep dilemmájából, kettős elkötelezettsége; kitüntetett helyzetben lép elének: övé a hatalmi-társadalmi rangsorban az uralkodó utáni legfőbb közjogi méltóság, a drámai értékangor csúcsán álló jellem, személyiségének meghatározó vonása az emberi teljességre való törekvés, karakterének legfőbb értékei: M. iránti szerelem, a szociális érzékenységgel is párosuló, felelős hazaféltség, a királyhűség és a méltóság, célja nem csupán a kialakult helyzet megszüntetése, hanem egy erkölcsileg magasabbrendű, új értékminőség megteremtése, klasszicista eszmény; beszükkült cselekvéstere: a törvényesség keretei között lehetetlen a konfliktus megoldása, tragikuma, összeomlása; erőteljes indulati kitörései; *II. Endre*: szimbólumarc, középpont, eszményített figura; hatalmi hierarchia csúcsán álló, értékszínten lefokozó: gyenge, tájékozatlan, tanácstalan, szerepjáték; *Petur* az uralkodó asszony ellen lázadó, hatalombíráló, királyhű, nemesi érdekek képviselője, érzelmi-indulati csapongás; *Tiborc* érzelmi ember, hűség, lázadó, beszéde: paraszti réteg és egyetemes érdekek összefonódása, világpanasz, általános emberi szenvedés;

*Kosztolányi: Víz*: hivatalnok, szorgalmas, lelkiismeretes; a politikai-anyagi-társadalmi karrier erős motiváltságot jelent számára, csak a hivatalban, csak a hasonlóan gondolkodó és becsvágyait kielégítő közegben érzi jól magát; az őszinte, meghitt, bensőséges, de mindenképpen a másfajta kapcsolatok számára idegenek, terhesek, ez is súlyos kommunikációs zavar. *Moviszter*: az egyes szenvedők szószólója, bár ez a részvét nem képes megváltoztatni helyzetüket, a keresztényi irgalom elvét vallja, de nem képmutatón, az eszményt eszménynek kell megtartani,

ami vezérelvül szolgál mindennapi kapcsolatainkban; elnéző, megértő cselédjéhez, ez következik értékrendjéből, a többiek nem veszik komolyan, gunyoros fölénnyel beszélnek vele, világnézete miatt idegen, akárcsak Anna; *Patikárius Jancsi*: szerepjátás, maszk, álarc: én-keresés, identitáshiány, üresség, felszínesség, boldogtalanság, magány, elkötelezettség hiánya, feminin jelleg; stb.),

érvényes, de csak részben kifejtett válasz 4 pont,

részben érvényes, kifejtett válasz 3 pont,

részben érvényes, részben kifejtett válasz 2 pont,

kísérlet a válaszáadásra 1 pont.

#### **d. az igazság kimondása és/vagy torzítása**

**5 pont**

Érvényes, műismereten alapuló, kifejtett válasz, a témát meghatározó sajátossága 5 pont

(pl. *Katona*: Melinda Gertrudisszal szemtől szembe mondja ki az igazságot, ítéletet; vádbeszéde ugyanolyan heves, mint Tiborcé, ugyanolyan univerzális, mint Bánké, ám van, amiben mindkettőt meghaladja: a magyarság elleni merényletek itt az egyéni és történelmi rétegeken túl a lét elleni merényletek: a törvény áruba bocsátása nevezetük meg, mint uralomgyakorlási forma, a nyomorultak még mélyebbre taszítása, mint társadalmi-hatalmi procedúra, az erkölcs mártírrá tétele, mint univerzális létronsolás; ama éjszakában az általános sötétségnek a természetét tárja fel, egy korszak magyar létezésformáinak vezérszavai hangzanak el;

*Kosztolányi*: az igazság viszonylagosságának, torzításának regénye I. szóbeszéd szerepe a keretfejezetben, Anna legendásításában; ugyanakkor elhallgatások, a meg-nem-értés regénye: É. A. nem érti, s nem tudja értelmezni létének összefüggéseit, környezete nem is akarja érteni, félreértések, előítéletek; fordulópont Patikárius Jancsival való találkozása: feltűnően sokat beszél, boldog; csalódását szótlansága is jelzi; a keretfejezetek a hírverés, a kibeszélés beszédmódjára épülnek, a nyelv rontó hatalmának kiszolgáltatottsága, az igazság viszonylagossága; Víznyázaspár: elbeszélnek egymás mellett, kiüresedett kapcsolat, házasság; lélektaniség: a tudatalatti tartalmak, álmok, gesztusok előtérbe kerülnek, nyelvi-kulturális-rangbeli elszigeteltség, szerepjáték; Anna kommunikációképtelensége: nem tudja megmagyarázni tettét; Moviszter a humánus értékek mellett és Anna védelmében, személyiségének megértése érdekében megszólal többször is, de nem hallják, nem értik stb.),

érvényes, de csak részben kifejtett válasz 4 pont,

részben érvényes, kifejtett válasz 3 pont,

részben érvényes, részben kifejtett válasz 2 pont,

kísérlet a válaszáadásra 1 pont.

#### **Az értekezés tartalmi és formai jegyeinek betartása, logikus gondolatmenet, szövegkohézió, helyes fogalomhasználat**

**5 pont**

Összefüggő szöveg, a feladatsor által közvetített értelmezési szempontokhoz való igazodás/ezeknek egyéni szempontokkal való kiegészítése, logikus gondolatmenet, helyes fogalomhasználat, az értekezés tartalmi és formai jegyeinek betartása 5 pont,

összefüggő szöveg, a feladatsor által közvetített értelmezési szempontokhoz való igazodás/ezeknek egyéni szempontokkal való kiegészítése, logikus gondolatmenet, helyes fogalomhasználat, az értekezés tartalmi és formai jegyeinek részleges betartása 4 pont,

helyenként töredezett gondolatmenet, helyes fogalomhasználat 3 pont,

helyenként töredezett gondolatmenet, helytelen fogalomhasználat 2 pont,

töredezett gondolatmenet, helytelen fogalomhasználat, kísérlet a válaszáadásra 1 pont.

#### **Helyesírás**

**5 pont**

Bármilyen, a javítókulcstól eltérő helyes válasz maximális pontot ér.