

Examenul de bacalaureat național 2020
Proba E. b)

Limba și literatura maghiară maternă
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

**Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică;
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)**

Test 4

- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru lucrare la 10.

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

a. A beszélő vágya, s azt kifejező eszközök, írásjelek **5 pont**

Érvényes, szövegpéldákkal alátámasztott, kifejtett válasz 5 pont

(pl. Elvagyódás a természet egyszerű nyugalma a kedvessel; „csöndes kis házfödél” az otthon, béke, elzárkózás helye; vágya, hogy vezesse a leány minél messzebb a világtól, harcai színterétől, a múlt emlékeitől; óhajító mondatok, indulatszavak fejezik ki vágyát, a három pont az merengő attitűdöt jelzi stb.),

érvényes, de csak részben kifejtett válasz 4 pont,

részben érvényes, kifejtett válasz 3 pont,

részben érvényes, részben kifejtett válasz 2 pont,

kísérlet a válaszáadásra 1 pont.

b. A világ képi megjelenítése **5 pont**

Érvényes, szövegpéldákkal alátámasztott, kifejtett válasz 5 pont

(pl. Hasonlat: „csatátér”, a harc, küzdés tere; megkérdőjeleződik értelme I. vitázó önreflexív kérdései, „babér” az elismerés jelképe kevés, nem kárpótolja a szenvedésért; csalódott, kiábrándult stb.),

érvényes, de csak részben kifejtett válasz 4 pont,

részben érvényes, kifejtett válasz 3 pont,

részben érvényes, részben kifejtett válasz 2 pont,

kísérlet a válaszáadásra 1 pont.

c. A beszélő helyzete, nézőpontja **5 pont**

Érvényes, szövegpéldákkal alátámasztott, kifejtett válasz 5 pont

(pl. 1.vsz. általánosított vágy I. igenevek, 2–3. vsz. 1–2. sor: személyesség, E/1., feltételes módban kifejezett, az elvagyódás indoklása, 3–4. sor: T/1. általános sorsként megjelenített; 4. vsz. E/2. a leányka felszólítása stb.),

érvényes, de csak részben kifejtett válasz 4 pont,

részben érvényes, kifejtett válasz 3 pont,

részben érvényes, részben kifejtett válasz 2 pont,

kísérlet a válaszáadásra 1 pont.

d. A vers utolsó két sorának szerepe **5 pont**

Érvényes, szövegpéldákkal alátámasztott, kifejtett válasz 5 pont

(pl. Metaforikus kép: múlt idő emléke – madár; a múlt emlékeitől, harcaitól menekül stb.),

érvényes, de csak részben kifejtett válasz 4 pont,

részben érvényes, kifejtett válasz 3 pont,

részben érvényes, részben kifejtett válasz 2 pont,

kísérlet a válaszáadásra 1 pont.

Tökéletesen összefüggő szöveg, logikus gondolatmenet, helyes fogalomhasználat **5 pont**

összefüggő szöveg, logikus gondolatmenet, részben helyes fogalomhasználat *4 pont*,
helyenként töredezett gondolatmenet, helyes fogalomhasználat *3 pont*,
logikus gondolatmenet, helytelen fogalomhasználat *2 pont*,
töredezett gondolatmenet, helytelen fogalomhasználat *1 pont*.

Helyesírás **5 pont**

Bármilyen, a javítókulcstól eltérő helyes válasz maximális pontot ér.

SUBIECTUL al II-lea **(30 de puncte)**

a. A kutatómunka résztvevői, célja, feladata, eredménye, hatása (pl. Barabási-Albert László kutatócsoportja, egyik tagja *Dashun Wang*; az emberek katasztrófára reagálásának vizsgálata; mobiltelefonhívások elemzése; cikk, elutasítás, csalódás, humor) **5 pont**

b. A katasztrófa szó szerepe (pl. kulcsszó/szövegösszefüggést biztosító elem, humor forrása ismétlése – 3 pont), **rokon értelmű szó, kifejezés** (pl. tragédia, sorscsapás, megrendítő esemény, szerencsétlen, gyászos, sikertelen cikk stb. – szavanként 2 pont/ max. 4 pont) **7 pont**

c. A szöveg (D.W. jellemének) **megértésére utaló tömörítés egy bővített mondatba** **3 pont**

d. A tartalmi követelmények betartása **5 pont**

A véleménykifejtés követelményeihez való igazodás **5 pont**

Logikus gondolatvezetés, szövegkohézió, nyelvi igényesség, helyesírás **5 pont**

Megjegyzés: A feladatok sorrendjének betartása nem kötelező. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást. Bármilyen, a javítókulcstól eltérő helyes válasz maximális pontot ér.

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

a. a választott epikus mű műfaji sajátosságai **5 pont**

Érvényes, műismereten alapuló, kifejtett válasz *5 pont*

(pl. *Kármán*: szentimentalista levél-/naplóregény: levelek, naplójegyzetek, töredékesség; kertmotívum jelentései; egy év, ciklikusság, évszaktoposzok; bevezető: három kitalált elbeszélői szólam; énelbeszélés, vallomásosság;

Jókai: romantikus társadalmi regény: Timár Mihály és a mellékszereplők élettörténetében a kapitalista társadalom kritikája, az önmegvalósítás, karrierépítés esélyei, a pénz személyiségtorzító hatásai, menekülés a természetbe; metonimikus, lineáris, előre haladó történetalakítás, metaforikus összefüggések, kalandos epizódok, váratlan fordulatok; szervezőelve az ellentét, két világ értékrendje, reális/képzeltbeli tér, párhuzamos cselekményszál; kezdete és zárata – cselekményszervező elem; természeti, társadalmi küzdelmek; arany ember motívuma; elbeszélő mindentudó, szubjektív, szemtanú;

Móricz: paraszt-, társadalmi, egzisztenciális regény, példázat; Turi Dani a hagyományos paraszti mentalitással, a Karayak göggyével, sár-létével, sorsával szembeszegülő, azt alakítani igyekvő; az önmegvalósító, önteremtő, önpusztító Ember típusa; metonimikus történetalakítás; zárt, falusi színtér: Kiskara világa; szervezőelve az ellentét; évszaktoposz: nyár – tél; térszerkezet: nyílt – zárt tér; szereplők közötti társadalmi, szociális, családok közti, érzelmi ellentétek; realista-naturalista házasságtörténet; metaforikus összefüggések: sár és arany motívuma, fejezetzáró, szimbolikus jelentései; elbeszélői és szereplői szólamok keveredése, szabad függő beszéd stb.),

érvényes, de csak részben kifejtett válasz *4 pont*,

részben érvényes, kifejtett válasz *3 pont*,

részben érvényes, részben kifejtett válasz *2 pont*,

kísérlet a válaszádra *1 pont*.

b. tér és szereplő viszonya **5 pont**

Érvényes, műismereten alapuló, kifejtett válasz *5 pont*

(pl. *Kármán*: kert Fanni számára menedék, sztoikus megnyugvás, élet-halál kertje; antropomorfizált növény-, állatvilág: megértő társ, barát ellentétben az emberekkel; megszólítja, beszélget vele; az önmegértés színtere; a naplóírás titkos helye: az egyedüllét nyelvi leképezése, de az önteremtés, az érzelmeinek szabad megélésének eszköze is; természet párhuzama/ellentéte a szereplő hangulatával, érzéseivel; város, Teréz háza: a társadalom, a társra találás színhelye; idegen világ Fanni számára; vígság vagy ridegség, felszínes fecsegés, értékítéletek tere;

Jókai: valószerű, reális tér: Vaskapu, Al-Duna: mitikus világteljesség, kozmikus egység, időtlenség; Timár Mihály még összhangban van önmagával, Tímeával; Komárom, a civilizált, polgári világ jellemzői: társadalmi tagoltság, a pénz, a vagyon, bűn, egymás elleni harc az érvényesülésért, a hatalomért, haszonszerzés, fenyegetettség, mesterséges szervezettség: állam, egyház, adó, a név, cím fontossága, az ember az idő felől meghatározott, T. M. önmegvalósításának, de meghasonlásának is a színtere, Tímeával is; képzeletbeli tér: a Senki szigete: természetes egyenlőség, belső értékek, erkölcsi tisztaság, béke, nyugalom, önellátás, cserekereskedelem, otthonosság; nincs állam, egyház, adó, az ősi, természetes, szerveződés alapja a (nagy)család, nincs szerepe a névnek és a címnek, az időnek, időtlenség, történelmi időn kívüliség jellemzi – T.M. megtisztulásának, boldogságának is a színtere Noémivel;

Móricz: ellentét nyílt és a zárt tér váltakozásában – események helyszíne Kiskara, az utca, a mező, a szoba, a ház, a kastély; tér metaforizálódik: Dani és felesége, Takács Erzszi konfliktusa egyik oka: máshol érzik jól magukat; T.D. – nyílt tér: aktivitás, dinamizmus, gondolkodása a jövőre irányul, szerzésvágy; a város számára is idegen; T. E. – zárt tér: a ház, a szoba, a konyha – az otthon, család világa; Kiskara, a falu a sár-lét világa: T.D. visszahúzó erők működéseként is érzi stb.)

érvényes, de csak részben kifejtett válasz 4 pont,

részben érvényes, kifejtett válasz 3 pont,

részben érvényes, részben kifejtett válasz 2 pont,

kísérlet a válaszáadásra 1 pont.

c. a választott mű emberképe

5 pont

Érvényes, műismereten alapuló, kifejtett válasz 5 pont

(pl. *Kármán*: szentimentalista emberkép: ellentétezés: Fanni – családja, társnői értékrendje között; érzékenysége előtérbe kerül; ellentmondásos érzések: keresi a magányt, ugyanakkor győtrődik, szenved, okai: önismerethiány, árvasága, anyja, testvére halála, mostoha, apja ridegsége, szeretetlenség, majd szerelem, meg-nem-értés, nyelvi kifejezés elégtelensége, túlérzékenysége, tehetetlensége miatt; halálvágy; természet párhuzamban/ ellentétben áll lelkiállapotával, fordulópont: báró L.-né, majd T-ai barátsága, a szerelem titkaiba való beavatása segít önmegértésében; naplóbejegyzések, az írás az önteremtés eszközei;

Jókai: romantikus emberkép: végletes ellentétek, egytulajdonságú, pozitív és negatív hősök; szép és rút találkozása; mitikus elemek: démoni, midászi sorsok; külső és belső értékek különválása; a titok sorsfordító szerepe romantikus véletlenek szerepe, sors és jellem összefonódása, eszményítés, túlzás; realista epika felé mutató eljárás: T. M. vívódó hősként való ábrázolása, ám megjelenítése I. hold-motívum, feszültségteli monológok, konfliktusmegoldása romantikus; szubjektív elbeszélői szólam;

Móricz: realista, naturalista emberkép; szereplőket egymás nézőpontjából látjuk, drámaiság, villanásszerű felismerések; egymás nem értése, félreértése, kommunikációhiány, elidegenedés, boldogtalanság a házastársak között; ellentétezés: férfi – női szerepkörök; csökkent értékű nyelvhasználat, naturalista, vulgáris kifejezőmód; indulatszavak, felkiáltások gyakorisága, a belső feszültség kivetülései; belső hangok, monológok stb.),

érvényes, de csak részben kifejtett válasz 4 pont,

részben érvényes, kifejtett válasz 3 pont,

részben érvényes, részben kifejtett válasz 2 pont,

kísérlet a válaszáadásra 1 pont.

d. vágyak és értékrendek a műben

5 pont

Érvényes, műismereten alapuló, kifejtett válasz, a témát meghatározó sajátossága 5 pont

(pl. *Kármán*: önismeretre, szeretetre, megértésre, érzelmi kifejezésére, megélésére vágyik; külvilág, társadalom: apja, mostohája érzéketlen, anyagi értékek, látszatvilág; Fanni szentimentális

túlérzékenysége; a kert mint menedék, sztoikus megnyugvás kertje, az önmegértés színhelye; a naplóírás szituációja az egyedüllét nyelvi leképezése, de az önteremtés, az érzelmeinek szabad megélésének eszköze is, I. felkiáltásai, indulatos kitörései; L-néval való találkozás: társ, tanítószerpet betöltő; megérti vágyai természetét: szerelemhiányát; L-nének szóló levelei: önelbeszélés igénye, érzései megértésének lenyomatai; T-aival való találkozása: a szerelem megismerése; szenvedély megélése, csalódásélmény; halálvágya a teljes szabadság, tökéletes boldogság transzcendens síkon való elérésének megsejtését jelzi;

Jókai: Timár Mihály sikeres, mindent elér, midászi gazdagság, önmegvalósítás fokozatai, arany ember szerep; vágyik a nyugalomra, boldogságra, belső szabadságra; a társadalmi közegben nem valósul meg: önvád gyöttri, vívódik, önmagának képtelen megbocsátani, fél a leleplezéstől; Athalie, Krisztyán Tódor kísértő szerepei; igyekszik mindent visszaadni Tímeának, az egész világnak, jótékonykodik; a Senki szigete lesz számára, akárcsak Teréza és Noémi számára a biztonság-, menedék-, szabadságjelkép, a természeti ember értékeinek világa a társadalom anyagi értékeivel szemben; lemond végleg társadalomban betöltött szerepéről;

Móricz: T. D. vágya a földszerzés, a paraszti sorsból való felemelkedés; fiából urat nevelni, Erzsi megértő szeretete; olyan legyen, amilyenek ő akarja; Bora, majd a grófnő megszerzése; az önmegvalósítás, az önteremtés; nagyravágyása minden emberi határt átlépő – I. lépcső motívum, isteni göggel tekint szét; értékrendek ütközése: falu – D.: hagyományos – modern gazdálkodás elvei, sorsába belenyugvó magatartás – sorsát alakító; kudarc – siker felemelkedésében, kapcsolataiban; D. – T. Gyuri: sikerei, jókedve, elégedettsége – féltékenység, irigység, elégedetlenség; D. – Karay gróf: ősi gyűlölet, paraszt, alárendelt szerep, férfiasság, testiség, szorgalom, szenvedély – úr, előkelőség, kényelem- és hatalomszeretet, közöny; D – Erzsi: hűtlenség – hűség stb.),

értvényes, de csak részben kifejtett válasz *4 pont*,

részben értvényes, kifejtett válasz *3 pont*,

részben értvényes, részben kifejtett válasz *2 pont*,

kísérlet a válaszáadásra *1 pont*.

Az értekezés tartalmi és formai jegyeinek betartása, logikus gondolatmenet, szövegkohézió, helyes fogalomhasználat **5 pont**

Összefüggő szöveg, a feladatsor által közvetített értelmezési szempontokhoz való igazodás/ezeknek egyéni szempontokkal való kiegészítése, logikus gondolatmenet, helyes fogalomhasználat, az értekezés tartalmi és formai jegyeinek betartása *5 pont*,

összefüggő szöveg, a feladatsor által közvetített értelmezési szempontokhoz való igazodás/ezeknek egyéni szempontokkal való kiegészítése, logikus gondolatmenet, helyes fogalomhasználat, az értekezés tartalmi és formai jegyeinek *részleges* betartása *4 pont*,

helyenként töredezett gondolatmenet, helyes fogalomhasználat *3 pont*,

helyenként töredezett gondolatmenet, *helytelen* fogalomhasználat *2 pont*,

töredezett gondolatmenet, helytelen fogalomhasználat, *kísérlet a válaszáadásra 1 pont*.

Helyesírás

5 pont

Bármilyen, a javítókulcstól eltérő helyes válasz maximális pontot ér.