

Examenul de bacalaureat național 2020
Proba E. b)

Limba și literatura maghiară maternă

Test 1

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

Olvassa el figyelmesen a következő költeményt! A megadott kérdésekből, feladatokból kiindulva értelmezze a verset körülbelül két oldalnyi összefüggő szövegben!

Petőfi Sándor: Száz alakba...

*Száz alakba öltözik szerelmem,
Száz alakban képzel tégedet.
Majd sziget vagy, s vívó szenvedélyem
Mint szilaj folyam fut körülöd.*

*Máskor ismét, édes kedvesem, hogy
Szentegyház vagy, én azt gondolom,
És szerelmem, mint repkény huzódik
Fölfelé a szentegyház-falon.*

*Néha gazdag útas vagy, s szerelmem,
Mint az útonálló megrohan,
Néha meg, mint jámbor alamizsnás
Lép elédbe alázatosan.*

*Majd a Kárpát vagy, s én ott a felhő,
S mennydörgéssel ostromlom szived.
Majd meg rózsalomb vagy, s én körülöd
Csalogányként zengek éneket.*

*Ím, szerelmem ekképp változik, de
Soha meg nem szűnik, mindig él,
S nem gyöngül, ha néha szelidebb is...
Gyakran csendes a folyó, de mély!*

(Szalkszentmárton, 1845. aug. 20. - szept. 8. között)

Forrás: Petőfi Sándor összes versei. Osiris Kiadó, 2007.392.

- a. A vallomásvers mely sajátosságait ismeri fel a versben? 5 pont
- b. Milyen szerepekben képzelet el a kedvest a lírai én? Értelmezze jelképes jelentésüket! 5 pont
- c. Milyen költői képekkel jeleníti meg szerelmét és önmagát a lírai én? 5 pont
- d. Melyik stílusirányzat jellemzőit ismeri fel a versben? 5 pont

A költemény értelmezésének módja külön elbírálásban részesül, melynek szempontjai a logikus gondolatmenet, szövegkohézió, helyesírás, helyes fogalom- és nyelvhasználat. 10 pont

Megjegyzés: A szövegalkotásban nem kell figyelembe venni a kérdések/feladatok sorrendjét. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Olvassa el a következő szöveget, majd oldja meg a hozzá kapcsolódó feladatokat/válaszoljon a kérdésekre!

„A lélek kiáltása ez a közöny ellen” – írta a graffitiról hat évvel ezelőtt a Vatikán hivatalos lapja, ám a falfestmények ellen nem sokkal ezután kampányt indító Olaszországban is inkább vandalizmusnak tartják az „utcai művészet” ezen ágát. Az ötvenes években Amerika nyugati partjainál indult graffiti egyidős az ellene folytatott küzdelemmel. A bevándorló, gettóban lakó nagyvárosi fiatalok a bandaháborúkban a falfirkákat a területhatárok kijelölésére használták. A graffiti a hetvenes években New Yorkban törte át az underground határait: egy, a várost a névjegyével telepingáló görög származású fiattal interjút készített a *The New York Times*. Ettől kezdve számos, szegénységben felnőtt fiatal érezte úgy, hogy egyedi rajzaival, a mindenütt ott virító névjegyével kitűnhet a tömegből, és sztárrá válhat.

A nyilvános helyekre festett dekorációk alapvető motivációja ma is ez: ismertnek, híresnek lenni ország-, sőt világszerte. Azért olyan vonzó metrószerelvényekre vagy vasúti vagonokra fújkalni, mert azok az alkotó hírét elviszik messzi tájakra is. „Magyarországon a nyolcvanas évek első felében – Fenyő Miklós breaklemezésével és a Jugoszláviából áthozott albumokkal egy időben – Békásmegyeren jelentek meg az első falfirkák” – mondta lapunknak Gedei Norbert szemináriumvezető, aki az ifjúsági szubkultúrákról tart előadást az ELTE-n. Azóta Amerikában és Európa nagyvárosaiban is próbálták megszelídíteni, a kortárs képzőművészet részévé tenni a graffiti. Magyarországon is rendeztek versenyeket, kiállításokat, sőt néhány fiatalnak tényleg sikerült kitűnni, s később számítógépes grafikusként vagy reklámszakemberként elhelyezkedni. Mint például annak a fiúnak, aki az állványokon fölmászva a Keleti pályaudvar frissen felújított homlokzatának legtetjét pingálta össze. A többség szerint azonban a falfirkálás ízt éppén az adja, hogy illegális tevékenység.

(Sümegei Noémi: *Falfirkászok*, www.valasz.hu)

- a. Melyik a falfirka-történelem három időszaka és helyszíne a részlet szerint? 6 pont
b. Hogyan alakult a graffiti jelentése, közösségi megítélése? 3 pont
c. Melyik stílusréteg sajátosságait ismeri fel a szövegben? Támassza alá három példával válaszát! 6 pont
d. Fejtse ki a véleményét 10–15 mondatban, miért illegális tevékenység a falfirkálás! 10 pont
- Logikus gondolatvezetés, szövegkohézió, nyelvi igényesség, helyesírás 5 pont

Megjegyzés: A feladatok sorrendjének betartása nem kötelező. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Írjon értekezést körülbelül két oldal terjedelemben ***A boldogságkeresés útjai a drámában*** címmel egy ön által választott magyar szépirodalmi mű **(pl. *Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde*, *Madách Imre: Az ember tragédiája* vagy más olvasott mű)** alapján! Értekezését egyetlen irodalmi alkotás alapján írja meg, figyelembe véve az alábbi feladatsorban javasolt értelmezési szempontokat, de kiegészítheti ezeket más szempontokkal is!

- a. a választott mű műfaji sajátosságai 5 pont
b. a mű idő- és térszerkezete 5 pont
c. a boldogságkeresés útjai 5 pont
d. a szereplők kapcsolatrendszere 5 pont

Az értekezés megfogalmazási módja külön elbírálásban részesül, melynek szempontjai a logikus gondolatmenet, szövegkohézió, helyes fogalom- és nyelvhasználat, helyesírás, valamint az értekezés tartalmi és formai jegyeinek betartása. 10 pont

Megjegyzés: A szövegalkotásban nem kell figyelembe venni a szempontok sorrendjét. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.