

**Examenul de bacalaureat național 2020**  
**Proba E. b)**

**Limba și literatura maghiară maternă**

**Test 9**

**Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică**  
**Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

**SUBIECTUL I** **(30 de puncte)**

**Olvassa el figyelmesen a következő költeményt! A megadott kérdésekből, feladatokból kiindulva értelmezze a verset körülbelül két oldalnyi összefüggő szövegben!**

**Babits Mihály:**  
**Messze...messze...**

*Spanyolhon. Tarka hímu rét.  
Tört árnyat nyujt a minarét.  
Bus donna barna balkonon  
mereng a bíbor alkonyon.*

*Olaszhon. Göndör fellegek.  
Sötét ég lanyhul fülleget.  
Szökőkut vize fölbuzog.  
Tört márvány, fáradt mirtuszok.*

*Göröghon. Szirtek, régi rom,  
ködöt pipáló bús orom.  
A lég sűrű, a föld kopár.  
Nyáj, pásztorok, fenyő, gyopár.*

*Svájc. Zerge, bércek, szédület.  
Sikló. Major felhők felett.  
Sötétzöld völgyek, jégmező:  
Harapni friss a levegő.*

*Némethon. Város, régi ház:  
emeletes tető, faváz.  
Cégérek, kancsók, ó kutak,  
hizott polgárok, szűk utak.*

*Frankhon. Vidám, könnyelmű nép.  
Mennyi kirakat, mennyi kép!  
Mekkora nyüzsgés, mennyi hang:  
masina, csengő, kürt, harang.*

*Angolhon. Hidak és ködök.  
Sok kormos kémény füstölög.  
Kastélyok, parkok, lapdatér,  
mért legelőkön nyáj kövér.*

*Svédhon. Csipkézve hull a fjord,  
sötétkék vízbe durva folt.  
Nagy fák és kristálytengerek,  
nagyarcu szőke emberek.*

*Ó mennyi város, mennyi nép,  
Ó mennyi messze szép vidék!  
Rabsorsom milyen mostoha,  
hogy mind nem láthatom soha! (1907)*

*Forrás: Babits Mihály összegyűjtött versei I. Unikornis Kiadó, 1993.10–11.*

- |   |        |
|---|--------|
| a. Milyen összefüggéseket talál a cím és szöveg között?               | 5 pont |
| b. Milyen nyelvi eszközökkel, hogyan mutatja be a vers az országokat? | 5 pont |
| c. Melyik stílusirányzat sajátosságait ismeri fel a költeményben?     | 5 pont |
| d. Hányféleképpen értelmezhető a vers zárlatában a „mind” kifejezés?  | 5 pont |

A költemény értelmezésének módja külön elbírálásban részesül, melynek szempontjai a logikus gondolatmenet, szövegkohézió, helyesírás, helyes fogalom- és nyelvhasználat. 10 pont

**Megjegyzés:** A szövegalkotásban nem kell figyelembe venni a kérdések/feladatok sorrendjét. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.

**SUBIECTUL al II-lea**

**(30 de puncte)**

**Olvassa el a következő szöveget, majd oldja meg a hozzá kapcsolódó feladatokat/válaszoljon a kérdésekre!**

*Arcunkon statikus, azaz állandósult és dinamikus, vagyis változó jegyek észlelhetők. Ezek némi kölcsönhatást mutatnak: bizonyos arcokra bizonyos mimika jellemző, viszont gyakori arckifejezéseink átalakítják arcunkat.*

*A statikus kód leolvasható az ábrázatról. Genetikai adottságaink az öröklés következtében jellemzik vonásainkat. Így aztán némelyikünk arca eleve a bumfordiság, az érzékenység, a humor, a gőg, az arisztokratizmus, az erőszakosság benyomását kelti. (Az arckifejezés tanulmányozásával a fiziognómia foglalkozik.) Bizony, nehéz alkati adottságaink fölé emelkedni. (Ez a kötöttség főként a színművészetben érhető tetten: vannak, akik egész életükben plebejus szerepeket kapnak, s vannak, akik mindig urakat játszanak. A rendezők a szereposztásnál mindig figyelembe veszik a biológiai kódot, hiszen tudják, hogy a színész gyakran pusztán megjelenésével hitelessé vagy hiteltelenné teheti az ábrázolást. A legnagyobbakra ez nem jellemző! Ők ki tudnak bújni a bőrből, és föléjük nőnek adottságaiknak. Ez a példa sarkalljon bennünket is, ha behatároltságunk elkeserít!) Gátolja magatartásunk szárnyalását az előítélet is, amely bizonyos archoz bizonyos magatartást vár el. Ezek a babonák – hogy a nagy állú emberek erőszakosak, a vékony ajkúak hidegek, a nagy orrúak érzékenyek, a keskeny homlokúak ostobák, a kis szeműek ravaszok, a szépek buták, a csúnyák jó humorúak – a durva általánosítás következményei; ellenpélda bőségesen akad. Hogy azonban az általános arckifejezésnek mégis van némi köze a személyiséghez, az kétségtelen, hiszen különben Szondi Lipót híres tesztje, amely a vizsgált személy karakterére rokonszenvesnek és ellenszenvesnek ítélt fényképek alapján következtet, nem volna használható.*

*A dinamikus kód pillanatnyi lelkiállapotunkat tükrözi. Szomorúságunk, jókedvünk, sértődöttségünk, fölényünk, haragunk és szeretetünk önkéntelenül megjelenik a mimikánkban, s állandósult lelkiállapotunk előbb-utóbb kiül az arcunkra.*

(Montágh Imre: *Szüntesd meg az ál arcod!*, részlet)

- a. Írja ki a szövegből a statikus kód jellemzőit! 4 pont
- b. Melyik tudományág foglalkozik az arckifejezés tanulmányozásával? Milyen módszerekkel kutatható a szöveg alapján ez a terület? 5 pont
- c. Mely kommunikációs funkciók sajátosságait ismeri fel a szövegben? Támassza alá két-két példával válaszát! 6 pont
- d. Érveljen 10–15 mondatban arról, hogy *nehéz alkati sajátosságaink fölé emelkedni!* 10 pont

Logikus gondolatvezetés, szövegkohézió, nyelvi igényesség, helyesírás 5 pont

**Megjegyzés:** A feladatok sorrendjének betartása nem kötelező. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Írjon értekezést körülbelül két oldal terjedelemben **Az önmegértés lehetőségei az epikában** címmel egy ön által választott magyar szépirodalmi mű **(pl. Kármán József: *Fanni hagyományai*, Jókai Mór: *Az arany ember vagy más olvasott mű*)** alapján! Értekezését egyetlen irodalmi alkotás alapján írja meg, figyelembe véve az alábbi feladatsorban javasolt értelmezési szempontokat, de kiegészítheti ezeket más szempontokkal is!

- a. a választott epikus mű műfaji sajátosságai 5 pont
- b. tér és szereplő viszonya 5 pont
- c. a szereplők sorsa a mű stílusirányzatának tükrében 5 pont
- d. önmegértés lehetőségei 5 pont

Az értekezés megfogalmazási módja külön elbírálásban részesül, melynek szempontjai a logikus gondolatmenet, szövegkohézió, helyes fogalom- és nyelvhasználat, helyesírás, valamint az értekezés tartalmi és formai jegyeinek betartása. 10 pont

**Megjegyzés:** A szövegalkotásban nem kell figyelembe venni a szempontok sorrendjét. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.