

Examenul de bacalaureat național 2020
Proba E. b)

Limba și literatura maghiară maternă

Test 19

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Olvassa el figyelmesen a következő költeményt! A megadott kérdésekből, feladatokból kiindulva értelmezze a verset körülbelül két oldalnyi összefüggő szövegben!

Petőfi Sándor: *Hull a levél a virágról...*

*Hull a levél a virágról,
Elválllok én a babámtól.
Isten hozzád, édes,
Isten hozzád, kedves
Galambocskám!*

*Sárgul a hold az ég alján,
Mind a kettőnk oly halovány.
Isten hozzád, édes,
Isten hozzád, kedves
Galambocskám!*

*Harmat hull a száraz ágra,
Könnyek hullanak orcánkra.
Isten hozzád, édes,
Isten hozzád, kedves
Galambocskám!*

*Lesz még virág a rózsafán,
Egymást még mi is látjuk tán.
Isten hozzád, édes,
Isten hozzád, kedves
Galambocskám! (Pest, 1845. január 7.)*

Forrás: Petőfi Sándor: Összes versei. Osiris Kiadó. 2007. 316 – 317.

- | | |
|---|--------|
| a. Milyen emberi léthelyzetben szólal meg a lírai én? | 5 pont |
| b. Milyen költői képekkel jeleníti meg a leányt? | 5 pont |
| c. Milyen ismétlésfajtákat ismer fel a költeményben? Értelmezze szerepüket! | 5 pont |
| d. Milyen műfajt választott érzelmei kifejezésére? | 5 pont |

A költemény értelmezésének módja külön elbírálásban részesül, melynek szempontjai a logikus gondolatmenet, szövegkohézió, helyesírás, helyes fogalom- és nyelvhasználat. 10 pont

Megjegyzés: A szövegalkotásban nem kell figyelembe venni a kérdések/feladatok sorrendjét. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Olvassa el a következő szöveget, majd oldja meg a hozzá kapcsolódó feladatokat/válaszoljon a kérdésekre!

Tóth Krisztina az elmúlt években már többször bizonyította, hogy nem riad vissza a banalitástól, nem ijeszti meg a hétköznapiság. Mert a hétköznapiság nem létezik! Ha elég közelről nézzük, s ha megfelelően fókuszálunk, akkor „minden napiség” mögött ott van – ott lehet! – az egyedi, a megismételhetetlen, a katarzisos-katartikus... vagy „csak” a katarzis közele.

A fehér farkas tizenhat novellája [...] olyan környezetben játszódik, amit mind ismerhetünk, olyan kulisszák között és olyan élethelyzetek körül, amelyek, ha nem is sajátjaink, de ismerősek. Mert a minket körülvevő világból vétettek. Így nincsen szükség arra se, hogy ezeket a történeteket bárki kiszínezza vagy feltupírozza.

A téma az utcán hever, meg a liftben, feldúlt gyerekszobában, az eladó panellakások lepusztult tereiben, pincék sötétjében. [...] Olyan helyeken – az előbbieken túl főleg a szereplők lelkében-szívében-gondolataiban – zajlanak az események, ahová külső szemlélő pillantása nem nagyon eshet „csak úgy”. Ehhez oda kell figyelni az apró részletekre, azokra, amelyek felett elsiklunk, amikor bármire azt mondjuk, hogy uncsi, sablonos, megszokott vagy elcsépelte. Tóth Krisztina tudja, hogy a leglaposabbnak tűnő történetek mögött is ott a feszültség, ami egy-egy történet közepébe helyezheti a nem-hősöket: a saját történetében mindenki főszereplő lehet. [...]

Tóth Krisztina mesterévé vált annak, hogy takarékos mozdulatokkal, néhány pontosan elkapott apró részlettel, „filigrán tollal” dolgozva, háromdimenzióssá domborítsa szereplőit. Nem próbál hosszas leírásokkal „operálni”, inkább csak pontokat ad meg, amiket aztán az olvasó összeköt(het). Persze, ott, ahol szükséges, nem riad vissza a „dolgok” nevén nevezésétől sem. [...] Ami ennél is érdekesebb, hogy a „magas labdákat nem csapja le”, a történetek zöme úgy ér véget, hogy a „vég” csak az olvasó lelkében-szívében-gondolataiban bomlik ki a maga teljességében. Nincs túlmagyarázás, nincs szájbarágás. Tóth Krisztina az olvasót – és erre lenne máskor/máshol is igény – felnőttnek tekinti.

Az utolsó pontnál nem a történet ér véget, hanem a novella. Az író elvégezte a feladatát, s a novella végére érve az olvasó is megkapja a magáét (mármint a feladatát), hiszen ezeket az írásokat nem lehet „csak úgy” elengedni. Pontosabban a szövegek nem engedik el az olvasót, akinek még dolga van velük.

(<https://librarius.hu/2019/06/08/toth-krisztina-feher-farkas>)

- a. Miről szólnak Tóth Krisztina történetei? 4 pont
b. Értelmezze a következő kijelentést!

Tóth Krisztina az olvasót – és erre lenne máskor/máshol is igény – felnőttnek tekinti. 5 pont

- c. Melyek a szöveg kommunikációs funkciói? Indokolja válaszát! 6 pont

d. Érveljen 10–15 mondatban a következő kijelentés mellett/ellen: *A hétköznapiság nem létezik!*

10 pont

Logikus gondolatvezetés, szövegkohézió, nyelvi igényesség, helyesírás 5 pont

Megjegyzés: A feladatok sorrendjének betartása nem kötelező. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Írjon értekezést körülbelül két oldal terjedelemben **Megidézett történelmi hősök értékrendje az irodalomban** címmel egy ön által választott magyar szépirodalmi mű (**pl. Mikes Kelemen: Törökországi levelek, Arany János: Szondi két apródja vagy más olvasott mű**) alapján! Értekezését egyetlen irodalmi alkotás alapján írja meg, figyelembe véve az alábbi feladatsorban javasolt értelmezési szempontokat, de kiegészítheti ezeket más szempontokkal is!

- a. a választott alkotás műfaji sajátosságai 5 pont
b. történetalakítás 5 pont
c. a megidézett történelmi hősök értékrendje 5 pont
d. szereplők és a hős viszonya 5 pont

Az értekezés megfogalmazási módja külön elbírálásban részesül, melynek szempontjai a logikus gondolatmenet, szövegkohézió, helyes fogalom- és nyelvhasználat, helyesírás, valamint az értekezés tartalmi és formai jegyeinek betartása. 10 pont

Megjegyzés: A szövegalkotásban nem kell figyelembe venni a szempontok sorrendjét. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.